



Sobre viajes y libros

Cristina Morató, periodista, reportera, escritora y directora de programas de televisión, nació en Barcelona en 1961, estudió periodismo en la Universidad de Ciencias de la Información de Bellaterra (Barcelona). Lleva más de veinte años recorriendo el mundo con su cámara fotográfica, especialmente América Latina, África y Asia. Ha visitado más de cuarenta países, en todos ellos ha realizado extensos reportajes culturales y antropológicos. Es Miembro Fundador de la [Sociedad Geográfica Española](#). También pertenece a la prestigiosa Royal Geographic Society de Londres. En el 2000 decidió dejar definitivamente la dirección de programas de televisión para viajar y escribir libros sobre las grandes exploradoras del pasado olvidadas por la Historia. Hasta el momento ha publicado, con gran éxito de crítica y lectores, los siguientes títulos: *Viajeras intrépidas y aventureras* (2001), *Las reinas de África* (2003), *Las damas de Oriente* (2006) y *Cautiva en Arabia* (2009), una apasionante biografía sobre la condesa Marga d'Andurain, espía vasco-francesa que en los años treinta vivió en Siria y trató de llegar a La Meca. En su libro *Divas rebeldes* (2010) –por su temática, un punto y aparte en su trayectoria como escritora –la autora muestra el lado más humano y menos conocido de algunas de las grandes divas del siglo XX, entre ellas, Jackie Kennedy, Eva Perón, Maria Callas, Coco Chanel y Audrey Hepburn. En *Divina Lola* (2017), la autora narra la extraordinaria historia de Lola Montes, una de las mujeres más famosas del siglo XIX, una bailarina, aventurera y cortesana que tuvo el mundo a sus pies. En *Diosas de Hollywood* (2019), Morató relata la auténtica biografía tras las cámaras de Elizabeth Taylor, Rita Hayworth, Grace Kelly y Ava Gardner.

En 1982, mientras estudiaba periodismo en la facultad de Bellaterra de Barcelona –y con apenas 20 años– decide viajar a Centroamérica para trabajar como reportera de guerra. Recorre Nicaragua, Honduras y El Salvador realizando varios reportajes en los campos de refugiados y reflejando en sus fotografías, entonces en blanco y negro, la vida de los indios misquitos en Nicaragua y la situación de los refugiados salvadoreños en Honduras. Tras esta dura experiencia, descubre que le apasiona viajar pero no que no tiene estómago para cubrir las guerras como reportera. Decide a partir de este momento seguir recorriendo el mundo con su cámara de fotos pero dedicándose, principalmente, a realizar reportajes sobre la situación de las mujeres en los países en vías de desarrollo. También se dedica a fotografiar las señas de identidad de los pueblos indígenas (sobre todo los textiles de los mayas, indios amazónicos y las tribus del norte de Tailandia...), un tema al que ha dedicado casi diez años.

En 1983 viaja por primera vez a África, a Guinea Ecuatorial, donde permanece tres meses en la ciudad de Evinayong, en el interior del Río Muni, realizando un amplio reportaje sobre la vida de los cooperantes españoles en la antigua colonia española. También realiza reportajes de denuncia sobre la difícil situación en la que viven las mujeres en las zonas rurales del África subsahariana, carentes de los más mínimos derechos.

En 1985 regresa de nuevo a África, en esta ocasión al antiguo Zaire, actual República Democrática del Congo, donde permanece nueve meses en el hospital de Buta trabajando como Intendente de la Cooperación Sanitaria Española. En aquel viaje, atraída por la figura y los trabajos de la zoóloga Dian Fossey visita en los montes Virunga a los últimos gorilas de montaña y realiza un amplio reportaje de la región y los parques naturales más importantes del país.

A este viaje le seguirán otros más por el continente africano, en busca de los escenarios de las grandes exploraciones del siglo XIX. En 1987 viaja a Senegal varios meses, vive una temporada en la isla de Gorée, frente a las costas de Dakar, dedicada a fotografiar la isla y a los descendientes de los esclavos africanos que de ahí partían para América. Asimismo, realiza una investigación antropológica sobre las mujeres llamadas Signares, que habitan Gorée y la ciudad de Saint Louis. También recorre la región de la Casamance

donde se aloja en las llamadas casas *impluvium* de adobe y fotografía su original arquitectura a punto de desaparecer.

En 1992 recorre Uganda, Tanzania y Kenia en busca de los mitos blancos del continente negro, le acompaña el escritor y viajero, Javier Reverte. Durante este viaje, y en los cuatro meses siguientes, invitada por el gobierno de Uganda, explora las míticas fuentes del Nilo Blanco, las cataratas Murchinson, y los escenarios que en el siglo XIX recorrieron los más famosos exploradores británicos de la talla de Burton, Speke, Stanley...Tras este viaje publicará un buen número de artículos sobre estos exploradores decimonónicos y muy especialmente sobre sus esposas, que les acompañaron en sus temerarios viajes y les ayudaron a pasar a la historia. En su libro *Las reinas de África* dedicará varios capítulos a estas damas injustamente olvidadas por la historia, como Isabel Burton, esposa del explorador Richard Burton o Mary Moffat, esposa del célebre David Livingstone, entre otras.

Atraída por la cultura de los indígenas mayas y sus magníficos textiles, durante más de diez años ha recorrido distintas aldeas de la región de los Cuchumatanes en Guatemala y los pueblos de las Tierras Altas de Chiapas, en México, fotografiando sus rituales y su rica vestimenta ceremonial. Ha realizado varias exposiciones sobre los Textiles Mayas en Barcelona y Madrid.

En el continente americano, ha realizado un buen número de reportajes en Costa Rica, Nicaragua, Honduras y Panamá. En 1986 viajó a la Argentina y durante un año vivió en este país recorriendo desde el sur, en la Patagonia, al norte, Salta y Jujuy. Durante su estancia en este país viajó a Tierra del Fuego y en la ciudad de Ushuaia hizo realidad uno de sus sueños: circunnavegar el Cabo de Hornos. Tras una travesía realmente dura y a bordo de un velero propiedad del que fuera capitán del Calypso —el barco del célebre capitán Cousteau—, Jean Paul-Bassaget consiguió llegar al Cabo de Hornos y realizar un reportaje sobre esta región desolada de naufragios y leyendas.

Poco tiempo después viaja a Colombia, donde permanece cuatro meses recorriendo el país, y muy especialmente, la región de La Guajira, en la frontera con Venezuela, donde fotografiará los escenarios que inspiraron al escritor García Márquez algunas de sus más famosas novelas. Cartagena de Indias, las islas de Providencia y San Andrés, serán el motivo de otro de sus artículos sobre el Caribe y sus habitantes descendientes de los esclavos negros.

Enamorada del continente asiático, a partir de 1990 comenzó a recorrer, entre otros países, Sri Lanka, el antiguo Ceilán y sobre todo la región norte de Tailandia donde ha pasado largas temporadas conviviendo con las tribus de las montañas y fotografiando sus rituales y rica vestimenta.

En 1997 se casó en la aldea maya de Zinacantán en Chiapas (México), donde anteriormente había realizado un reportaje sobre sus textiles. En la actualidad tiene un hijo de 21 años.

En tres ocasiones ha ganado el premio Pluma de Plata, que concede la Secretaría de Turismo de México, al mejor artículo escrito sobre este país en prensa española. En 2003 recibió del gobierno de Tailandia –Ministerio de Turismo– el premio “Friend of Tailand” (Amigo de Tailandia) por la difusión de este país asiático en nuestro país (es la única periodista española que ha obtenido este premio).

Como fotógrafa ha realizado en España varias exposiciones fotográficas: *Los Hijos del Maíz*, (1993), sobre la vestimenta y rituales mayas; y *Oaxaca: El País de las Nubes* (1994), sobre los paisajes y las gentes de este hermoso estado mexicano.

Ha colaborado en distintos proyectos editoriales, entre ellos el libro *Los peores viajes de nuestra vida* (Plaza Janés), y en estos últimos años se ha dedicado a rescatar del olvido a las grandes viajeras y exploradoras de la historia publicando varios libros de gran éxito, dando a conocer en España las hazañas, entre otras, de las más grandes viajeras británicas del siglo XIX : *Viajeras intrépidas y aventureras* (2001, Plaza Janés). Prologado por Manu Leguineche, un ensayo donde recoge las extraordinarias aventuras de las más famosas viajeras de la historia, desde las peregrinas y conquistadoras a las exploradoras por el continente africano. Este libro puso de moda en nuestro país la literatura de viajes femenina.

En el 2003 publicó *Las reinas de África*, un homenaje a las mujeres que recorrieron el continente africano desde el siglo XIX hasta principios del XX.

En el 2005 publicó su tercer libro *Las damas de Oriente*, siete biografías sobre grandes exploradoras y viajeras de los siglos XIX y XX, en su mayoría británicas, que recorrieron Oriente Próximo atraídas por el mundo árabe.

Cautiva en Arabia (2009) es su primera biografía y está dedicada a un personaje del que nada se conocía, la condesa Marga d'Andurain, espía y aventurera que en los años treinta vivió en Oriente Próximo, donde regentó un hotel en el desierto de Palmira, Siria.

Divas rebeldes (2010), reúne las biografías de siete grandes mitos del siglo XX: Maria Callas, Coco Chanel, Wallis Simpson, Eva Perón, Barbara Hutton, Audrey Hepburn y Jackie Kennedy.

Reinas malditas (2014) ha sido traducido a varios idiomas. En él cuenta las apasionantes vidas de seis reinas yemperatrices marcadas por la tragedia que no pudieron elegir su destino.

En *Divina Lola* (2017) la autora narra la extraordinaria historia de Lola Montes, una de las mujeres más famosas del siglo XIX, una bailarina, aventurera y cortesana que tuvo el mundo a sus pies.

En *Diosas de Hollywood* (2019) Cristina Morató detalla las biografías de las actrices Ava Gardner, Rita Hayworth, Grace Kelly y Elizabeth Taylor más allá del glamour

Sus libros han sido editados en Portugal, Bulgaria, Polonia y Francia.

Durante todo este tiempo, Cristina Morató ha alternado sus viajes con colaboraciones en la radio y en la televisión donde ha trabajado como presentadora, reportera y directora de programas, y ha colaborado con grandes profesionales del medio como Jesús Hermida, Teresa Campos, Rosa María Sardá y Montserrat Roig. En su faceta como directora de programas, ha dirigido a Gemma Nierga, Ely del Valle, Jordi González y Mari Pau Domínguez.

En la actualidad se dedica sólo a la escritura, a dar conferencias y colabora en la revista *¡Hola!*, donde ha escrito un buen número de biografías de viajeras y aventureras, sin olvidar a las grandes divas del siglo XX.

La productora Boomerang TV adquirió en 2021 los derechos de *Divina Lola* para sumar la

historia de Lola Montes al listado de ficciones adaptadas por la factoría. Este proyecto está liderado por Jorge Redondo, productor ejecutivo de otras series de Boomerang como *Inés del alma mía* o *Mar de plástico*.